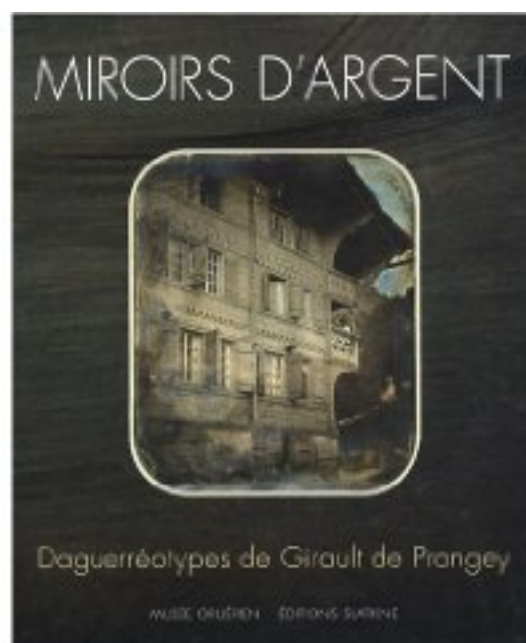


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-de-photographies-rares/miroirs-d-argent,1298.html>

**Girault de Prangey, Christophe Mauron, Christophe
Brandt, Christophe Dutoit, Sylvie Henguely**

Miroirs d'argent



« Miroirs d'argent » propose un extraordinaire voyage aux origines de la photographie. Inventé par Daguerre, le procédé du daguerréotype est né en 1839. Dans des reflets miroitants, il fixe le réel sur une plaque de cuivre argenté.

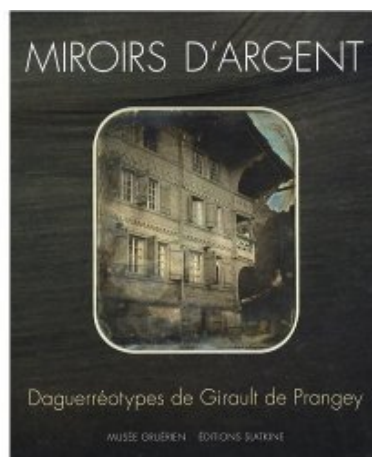
Dessinateur passionné d'architecture et pionnier de la photographie, le Français Girault de Prangey réalise, de 1841 à 1850, près d'un millier de daguerréotypes lors de plusieurs voyages en Europe et au Proche-Orient, notamment à Paris, Rome, Athènes, Istanbul, Jérusalem, Le Caire.

Le Musée grégorien de Bulle a récemment découvert une partie de cet ensemble unique au monde : une collection exceptionnelle de 61 plaques de Girault de Prangey. Parmi ces images inédites figurent les premières photographies connues de sites tels que Bâle, le Jura, Berne et l'Oberland bernois, Vevey, le passage de Tête-Noire en Valais, des ruines à Mont-Dore en Auvergne ou encore une composition magnifique de la Mer-de-Glace à Chamonix.

La Bibliothèque nationale de France vient d'acquérir treize daguerréotypes de Joseph Philibert Girault de Prangey.

Ces derniers ont par ailleurs fait don à cette occasion à la Bibliothèque d'une quatorzième plaque.

Originaire de Langres, Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892), aristocrate érudit, archéologue et amateur de plantes rares, a rapporté d'un voyage qui le mena de Rome à Jérusalem entre 1842 et 1844 près de mille plaques daguerriennes miraculeusement conservées jusqu'à nos jours. Le département des Estampes et de la photographie de la BnF possède de 178 daguerréotypes, soit la plus importante collection publique de ses œuvres. Cet ensemble constitué patiemment par don (1950), acquisitions (2000) et donation (2005) vient de s'enrichir grâce à l'acquisition de ces treize plaques. Toutes les photographies de Girault de Prangey sont par nature uniques mais dans ce nouvel ensemble de très grande qualité on signalera tout particulièrement une vue de la porte de l'église du Saint-Sépulcre à Jérusalem, une étude de fenêtre au Caire et des rochers sous la neige (environs de Langres).



Miroirs d'argent : Daguerréotypes de Girault de Prangey, Christophe Mauron, Christophe Brandt, Christophe Dutoit, Sylvie Henguely