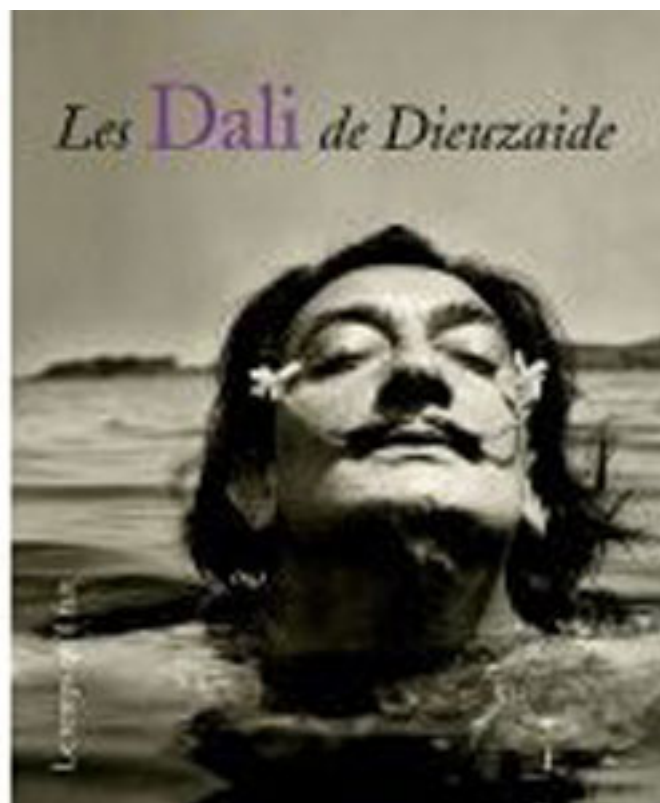


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/jean-dieuzaide,71/les-dali-de-dieuzaide,1303.html>

Jean Dieuzaide, Daniel Dobbels

Les Dali de Dieuzaide



En fait, c'est la tiÃ©deur qui fait scandale chez Dali.

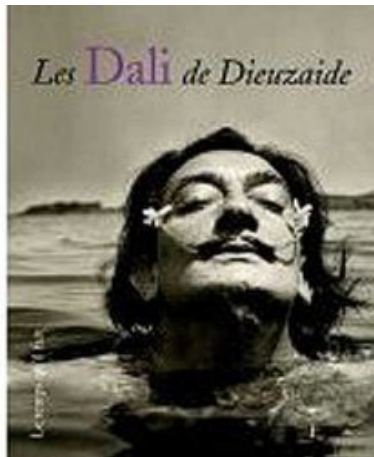
C'est elle qui heurte l'esprit de rigueur, l'attendu poÃ©tique, le goÃ»t pour un trait noble et signifiant (fÃ»t-il gagnÃ© dans la bassesse ou la honte).

La tiÃ©deur hante une rigueur qu'il voudrait incommensurable, strictement paranoÃ©aque. C'est elle qui le rend somnolent et somnambule, alors que l'acte (peinture ou happening) pique au vif, dans l'apparence.

Quand il serre son corps, presque nu sous son peignoir, c'est un immense effet de serre chaude qu'il convoque, jetant un iÃ©ger froid dans le monde extÃ©rieur qui lui fait face, conjurant nÃ©anmoins ce grelottement insigne qui l'obsÃ©de depuis un temps bien antÃ©rieur Ã sa naissance.

ForcÃ© d'Ãªtre dans le bain, alors qu'un goÃ»t archaÃ©que le porte Ã la sÃ©cheresse sans fin ni commencement, voilÃ ce qui, chez lui, entraÃªne une exÃ©cration des trop forts contrastes

Il y a la fameuse photographie de 1953 intitulÃ©e « Dali dans l'eau » (dont le titre dÃ©cida le peintre Ã se laisser faire), mais pour y parvenir, Dieuzaide lui consacra tout un reportage dont la facÃ©tieuse poÃ©sie mÃ©ritait d'Ãªtre dÃ©couverte qu'on Ã©prouve pour le MaÃ©tre burlesque de l'admiration ou de l'agacement.



Les Dali de Dieuzaide de Jean Dieuzaide, Daniel Dobbels