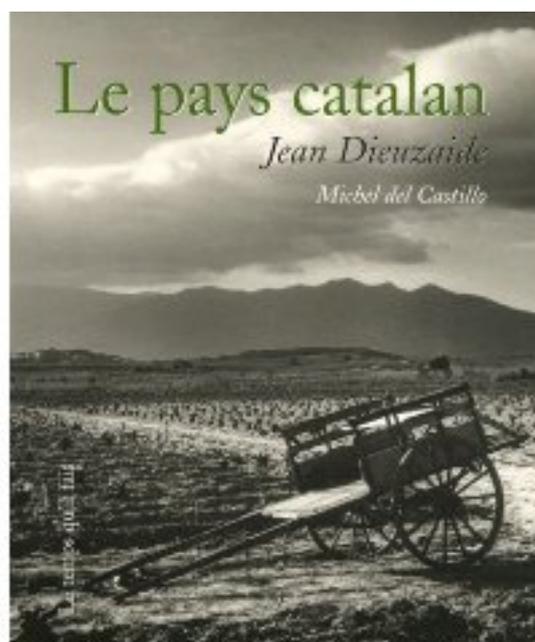


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/jean-dieuzaide,71/le-pays-catalan,1306.html>

Jean Dieuzaide, Michel del Castillo

Le pays catalan



Nul doute que Jean Dieuzaide ait Ã©tÃ© l'un de ces artistes pour qui l'objectif aura Ã©tÃ© le prolongement de sa pensÃ©e. Sans cette idÃ©e, ses photographies ne seraient que des documents. Mais elles transcendent l'anecdote par ce sentiment d'une unitÃ© qui commande les choix techniques.

Je n'ai pas oubliÃ© la grandeur austÃ©re de la vision que Jean Dieuzaide a su rendre de l'Espagne et du Portugal des annÃ©es 50-60, avec sa misÃ©re seigneuriale, son architecture impassible, sa gÃ©omÃ©trie funÃ©bre.

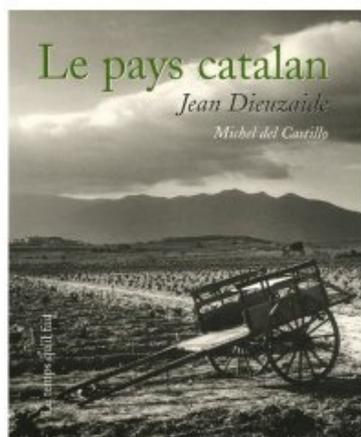
Ses photographies s'offrent comme une mÃ©ditation sur l'identitÃ© morale de ces pays, sur leur conservatisme orgueilleux.

Je n'ai pas non plus oubliÃ© mon malaise, tant ce hiÃ©ratisme mystique rappelait Ã ma mÃ©moire les coulisses de ce thÃ©Ã¢tre pompeux. Je ne suis pas surpris de retrouver dans sa vision du Roussillon et des terres catalanes ce parti pris Ã la fois admirable et angoissant.

Ce qu'il dÃ©gage de ces paysages, de ces villages, de ces femmes et de ces hommes, des monastÃ©res et des abbayes, des humbles Ã©glises de village, c'est l'unitÃ© mÃ©lancolique de la MÃ©diterranÃ©e catholique.

De Cadix Ã Perpignan, de Lisbonne Ã Toulouse, de Narbonne Ã SÃ©ville, Jean Dieuzaide voit, derriÃ©re le flamboiement des apparences, une dÃ©votion sÃ©vÃ©re.

par Michel del Castillo



Le pays catalan de Jean Dieuzaide, Michel del Castillo