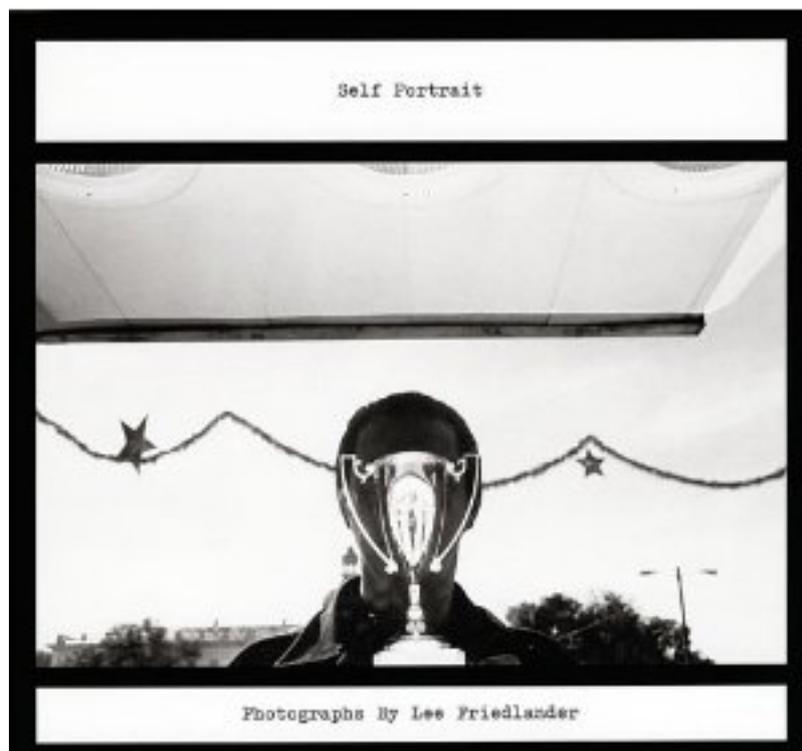


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/beaux-livres/self-portrait,1570.html>

Lee Friedlander, John Szarkowski

Self Portrait

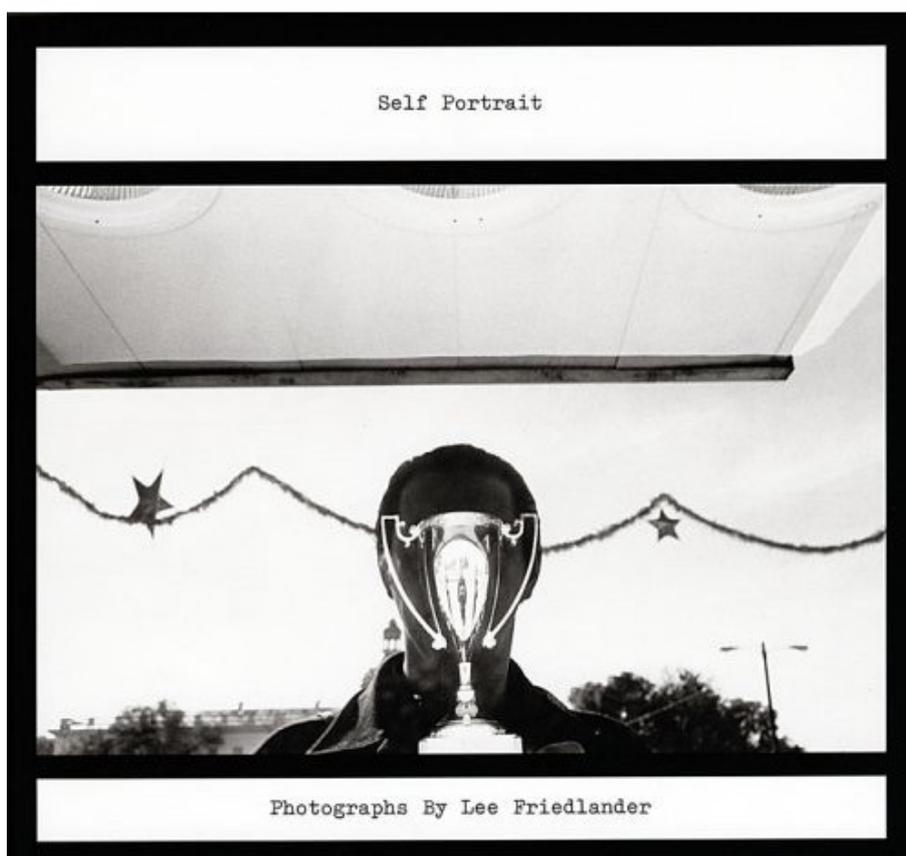


Self Portrait

La sensibilité de Lee Friedlander transparait dans cette série de photographies intitulée *Self Portrait*, publiée pour la première fois en 1970. Lee Friedlander se concentre sur sa propre présence révélée sur ses images en noir et blanc. Il écrit : "Au début, ma présence sur mes photos me fascinait en même temps qu'elle me perturbait. Mais peu à peu, j'ai eu de nouvelles idées pour mes photos, et j'ai pu y ajouter une note d'humour." Les lecteurs peuvent ici assister à cette progression, au fur et à mesure que Friedlander apparaît sous la forme d'une ombre, d'un reflet dans la vitre d'une fenêtre ou dans un miroir, et même parfois entièrement visible. Sur certaines photos, il étouffe apparemment sous la notion d'auto-portrait, ne capturant sa silhouette que sur des surfaces réfléchives. Il s'amuse avec son ombre qu'il pose sur une chaise ou sur le dos de passantes suivies de près sans qu'elles ne le sachent. Ces étonnants portraits dessinent un paysage de l'esprit et de la vie de l'artiste.

Cette réédition de *Self portrait* contient 50 photographies en noir et blanc, ainsi qu'une préface de John Szarkowski, Directeur du département de photographie du Musée d'Art Moderne de New York.

par Mélanie Jourdan



Self Portrait de Lee Friedlander, John Szarkowski