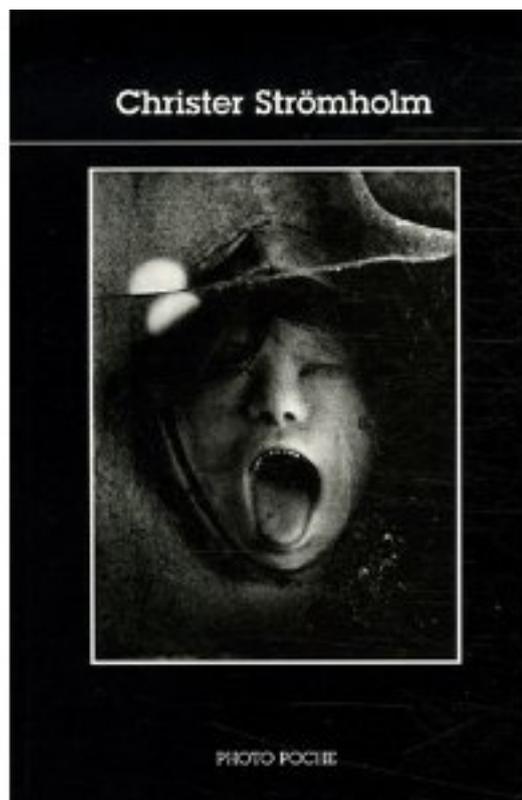


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/photo-poche/christer-stromholm-photo-poche-106,1997.html>

Christer Strömholm, Christian Caujolle

Christer Strömholm : Photo Poche 106



Père de la photographie suédoise moderne, Christer Strömholm (1918-2002) continue d'exercer une grande influence sur l'ensemble de la scène photographique scandinave. Son oeuvre foisonnante et éclectique s'est progressivement imposée pour accéder aujourd'hui à une légitime notoriété.

Christer Strömholm a longtemps dérouté tant il paraissait difficile d'admettre qu'un photographe ait pu s'imprégner avec autant de profit des différents univers plastiques et critiques qu'il a côtoyés et explorés. Amoureux de Paris où il vécut une grande partie de sa vie, il s'est, comme Brassai, intéressé aux graffiti ou aux fulgurances des nuits urbaines ; de même, comme Doisneau, il a épié les enfants des rues ou les marchés aux puces...

Mais la manière Strömholm ne se confond avec aucune autre. Christer Strömholm éclate dans son travail sur la place Blanche, dans le quartier Pigalle, dont il capte et interprète les activités et les faunes noctambules avec une acuité rare.