

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/martin-parr/le-melange-des-genres,2051.html>



Martin Parr, Quentin Bajac

Le mélange des genres

- Grands Photographes - Martin Parr -



Publication date: dimanche 26 septembre 2010

Copyright © Livresphotos.com - Tous droits réservés

Photographe prolifique qui publie très régulièrement, Martin Parr parle néanmoins assez peu de son art.

Il se livre ici dans une conversation avec Quentin Bajac et donne les clefs de ce qui fonde la particularité de son approche : un regard social, à la fois ironique et empathique sur la société britannique comme sur l'évolution du tourisme, des loisirs de masse et de la grande consommation dans le monde. Cet entretien, illustré d'une cinquantaine d'images, revient notamment sur ses années d'apprentissage en Angleterre. Initié à la photographie par son grand-père qui lui offre un Kodak Retinette à l'âge de quatorze ans, Martin Parr, fasciné par le travail de Tony Ray Jones, étudie la photographie à Manchester.

C'est là qu'il produit ses premières séries comme Home Sweet Home. Il parle bien sûr de son travail de coloriste et de son usage du flash mais aussi de la dimension critique de son travail (très présente dans New Brighton, The Last Resort et The Cost of Living par exemple). Il aborde par ailleurs la diversification de sa pratique de photographe, dans la presse, la mode et la publicité, mais aussi d'éditeur et son statut de collectionneur et de commissaire d'exposition. Si la globalisation, thème cher à l'artiste, est à l'origine d'un certain désenchantement du monde, ses images profondément humanistes nous accompagnent et nous permettent de l'habiter et de le regarder autrement. [https://www.livresphotos.com/IMG/jpg/2051_01.jpg] **Le mélange des genres** de Martin Parr, Quentin Bajac