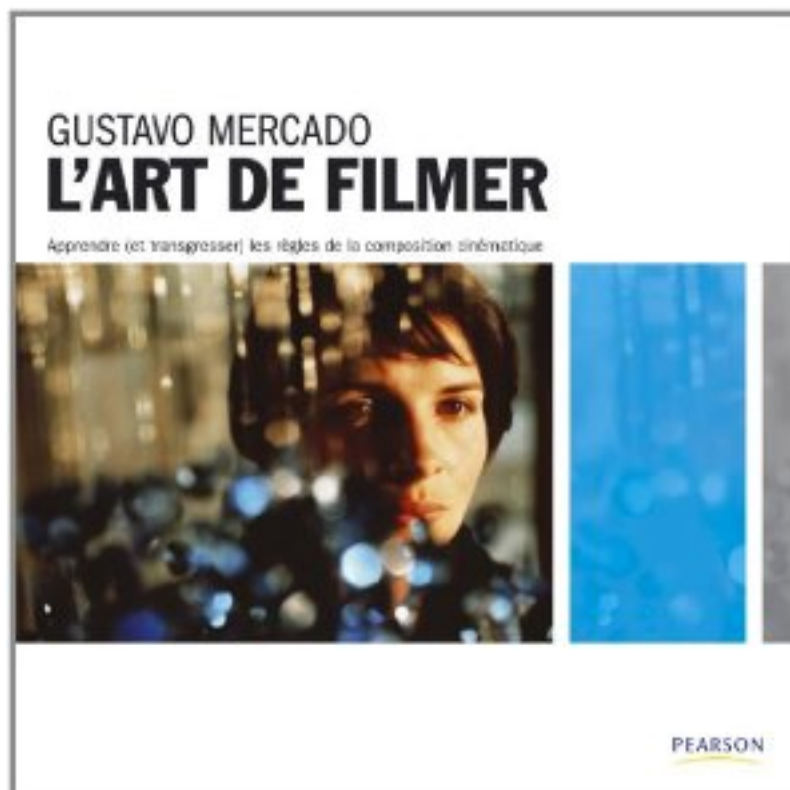


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-techniques-photos/l-art-de-filmer,2215.html>

Gustavo Mercado

L'art de filmer



Aujourd'hui la plus parts des appareils photos numériques ont la possibilité de réaliser des films, avec « L'Art de filmer » de Gustavo Mercado, on apprend en détail tous les petits trucs et astuces pour réussir son film en HD.

Chaque images est détaillées point par point avec des explications courtes et simples faciles à comprendre aussi par des néophytes.

Gustavo Mercado est un réalisateur indépendant qui produit et réalise films depuis des années. Avec « L'Art de filmer » vous délivre en toute simplicités les principes de base pour créer des belles images en toutes situation. Prennent en exemples des scènes des films connus comme des moins connus, image par image nous décrit leurs réussite.

Avec les nombreux appareils numériques qui nous permettent aujourd'hui de filmer en HD, réaliser un film d'une vraie qualité graphique est désormais à la portée de tous. Raconter une histoire avec des images en mouvement est l'une des formes d'expression artistiques les plus exaltantes de notre époque.

L'Art de filmer vous enseigne de manière claire et pédagogique l'art et la manière d'utiliser différents cadrages pour donner du sens à votre histoire. Grâce à cet ouvrage, vous comprendrez à quel point chaque plan joue un rôle essentiel dans le schéma narratif d'un film, et vous identifierez rapidement le matériel nécessaire à leur réalisation.

Vous apprendrez à faire des choix esthétiques et expressifs en fonction des plans que vous souhaitez réaliser, en analysant certains des plus grands chefs d'oeuvres du cinéma contemporain (Pulp Fiction, Amélie Poulain, Matrix, Elephant Man ou La Haine...).

Après une introduction des différents types de plans traditionnellement utilisés au cinéma, l'auteur présente les règles visuelles, les techniques et l'équipement nécessaire pour réaliser ces plans. Il apporte également des exemples où les règles ont été brillamment transgressées pour augmenter leur impact stylistique et émotionnel.

Sommaire :

- Trouver le bon cadre
- Les principes de composition et les concepts techniques
- La théorie des correspondances
- Le très gros plan
- Le gros plan
- Le plan rapproché (ou cravate)
- Le plan moyen
- Le plan demi-ensemble
- Le plan d'ensemble
- Le plan général
- Le plan au-dessus de l'épaule
- Le plan de situation
- Le plan subjectif
- Le plan de deux
- Le plan de groupe
- Le plan désaxé (hollandais)
- Le plan emblématique
- Le plan abstrait
- Le plan macro

- Le plan zoom
- Le panoramique horizontal
- Le panoramique vertical
- La dolly
- Le travelling compensé
- Le travelling
- La steadicam
- Le plan grue
- Le plan séquence
- Filmographie



L'art de filmer de Gustavo Mercado