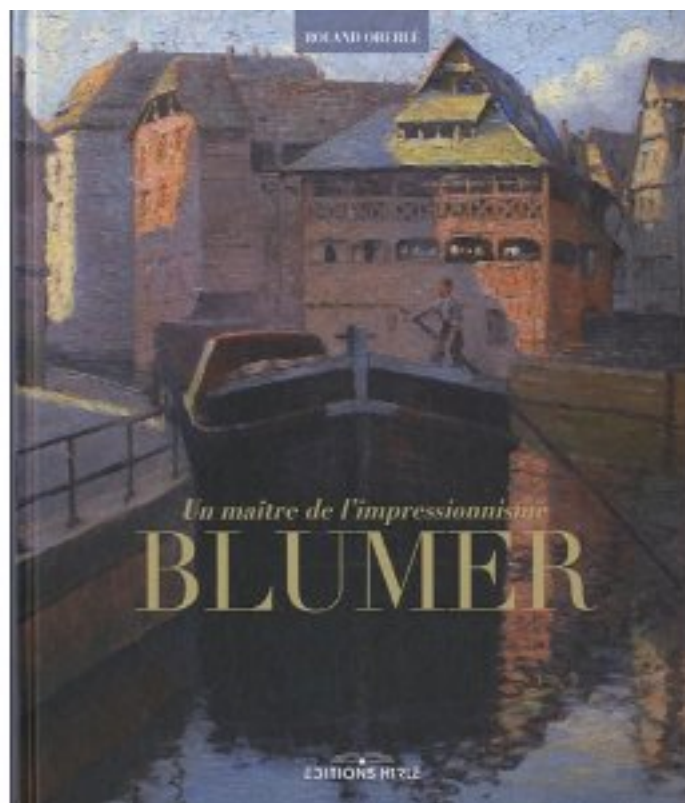


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-arts-mode/lucien-blumer-un-maitre-de-l-impressionnisme,2274.html>

Lionel Hirlé, Roland Oberlé, Muriel Chacon

Lucien Blumer, un maître de l'impressionnisme



Photographe, illustrateur et peintre Lucien Blumer est considéré comme un impressionniste. Sa peinture reflète effectivement avec beaucoup de charme et de compréhension les scènes de l'art de vivre rural du début du XXe siècle. Il côtoyait d'autres artistes célèbres d'Alsace tel que Charles Spindler avec qui il contribua à la création du musée alsacien de Strasbourg. Il vient d'être remis à l'honneur et le musée de la Folie Marco à Barr lui consacre une exposition durant l'été 2010.

Issu d'une famille d'artistes strasbourgeois, Lucien Blumer est l'élève de Lothar von Seebach, dont il hérite le goût pour l'impressionnisme. Formé à l'Académie de Karlsruhe, il se perfectionne à Paris à l'Académie Julian, et fréquente les ateliers d'Eugène Carrère, de Jules Lefèvre, et de Robert Fleury.

Il fait ses débuts au Salon de Paris en 1899 et, à partir de 1922, il expose chaque année au Salon d'Automne dont il est sociétaire.

Devançant les Picasso, Utrillo et Devambez, il réalise une vue parisienne du "Sacré Coeur", dont l'interprétation est déjà, en 1904, d'une belle hardiesse. Maniant indifféremment la lithographie, la pointe sèche, l'aquarelle, l'aquarelle, qu'il utilise en particulier pour réaliser les différents états d'un remarquable "Moulin de la Galette", il est également un excellent photographe. Parmi son oeuvre foisonnante, essentiellement consacrée à sa petite patrie, mais aussi au Midi, à l'Italie, à la Flandre, son "Premier 14 Juillet rue des Orfèvres à Strasbourg", peint en 1919 au lendemain du retour de l'Alsace à la France, a été acquis par le Musée de l'Armée, alors que "La Cathédrale de Strasbourg" réalisée en 1921 orne une cabine-salon du croiseur "Strasbourg".

