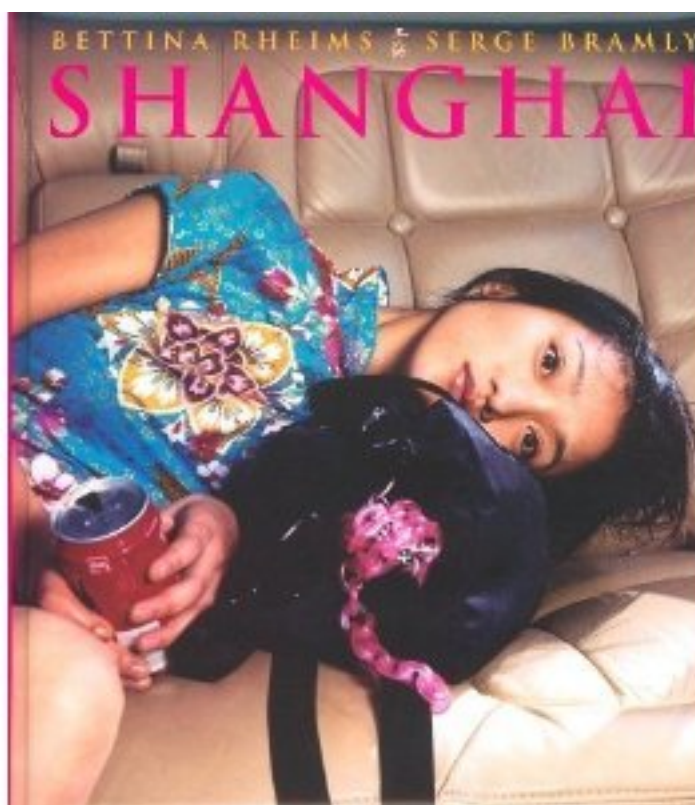


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/bettina-rheims/shangai,23.html>

Bettina Rheims, Serge Bramly

Shangai



La Chine s'est non seulement Ã©veillÃ©e, comme l'attendait Alain Peyrefitte, mais elle est en perpÃ©tuel mouvement, avance, comme la lave d'un volcan, et ne dort plus.

Bettina Rheims, photographe de La Femme, nous montre la Shanghaïenne d'aujourd'hui, la femme moderne dans un monde capitaliste, celle qui consomme (ou se fait consommer), qui se maquille, se fait opÃ©rer pour Ãªtre (femme ou) plus belle femme, et qui s'Ã©duite (ou domine les hommes avec son uniforme de policier).

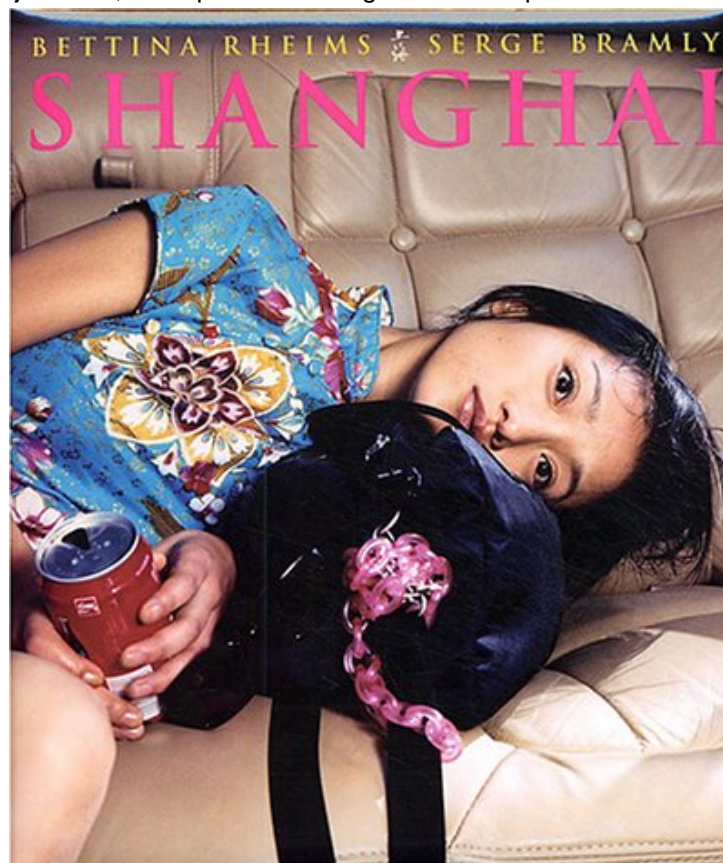
Dans Shanghai, la ville champignon, chantier permanent, Bettina Rheims nous montre la Shanghaïenne moderne - trÃ©s connue ou encore inconnue - dans son intÃ©rieur, son intimitÃ©.

Les photographies, d'une grande qualitÃ© technique et artistique, tÃ©moignent d'un important travail de prÃ©paration (maquillage, Ã©clairage, costumes, dÃ©coration).

Il s'agit, Ã ce jour, du meilleur ouvrage de photographies sur le Shanghai du 21^Ãme siÃ©cle.

La composition du livre est admirable, les tirages sont de grande qualitÃ©, le papier est superbe.

A regretter : trop de nus, qui n'apportent rien sur la comprÃ©hension par les europÃ©ens de la Shanghaïenne/chinoise d'aujourd'hui, et un prix de l'ouvrage encore un peu dissuasif.



Shangai de Bettina Rheims - Serge Bramly