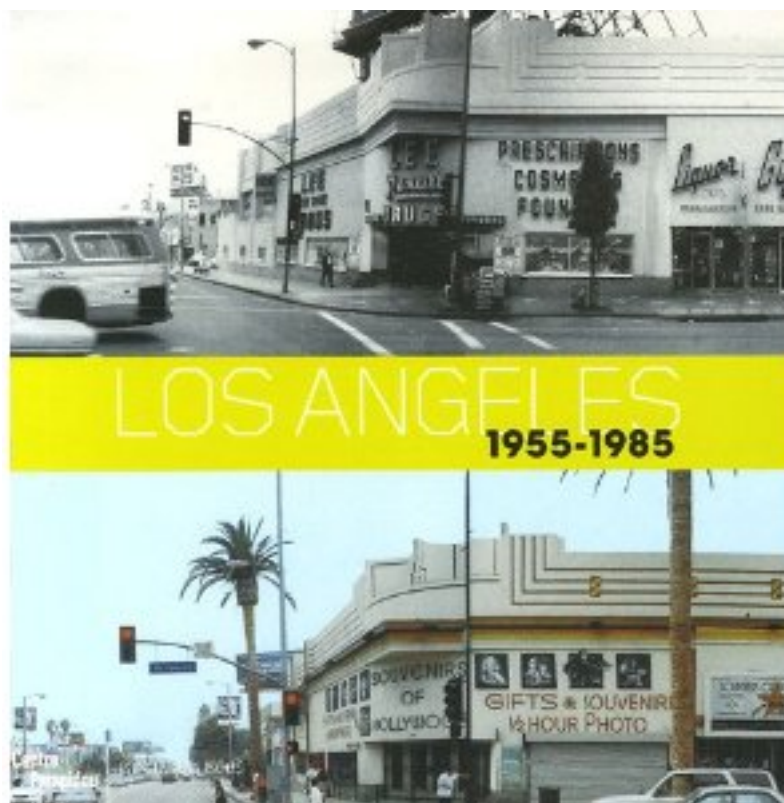


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/reportages-documentaires/los-angeles-1955-1985-birth-of-a-n-art-capital,231.html>

Catherine Grenier

Los Angeles 1955-1985 : Birth of an Art Capital

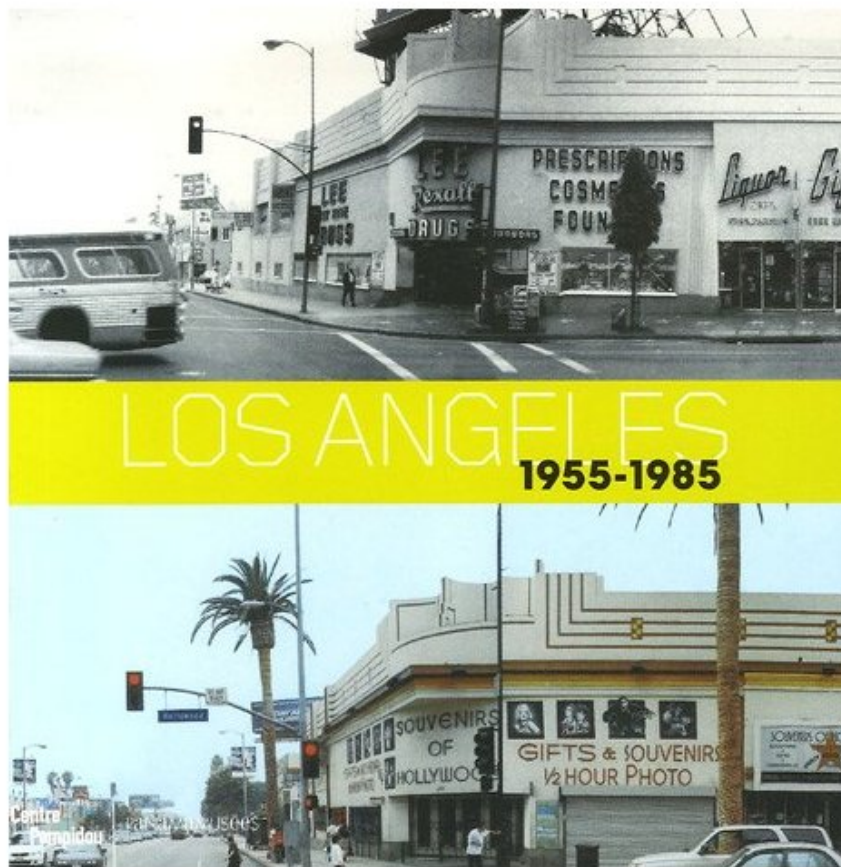


Los Angeles 1955-1985 : Birth of an Art Capital

La période « 1955-1985 » a amené l'art de Los Angeles à un niveau de développement et de reconnaissance exceptionnel et a permis à toute une génération de jeunes artistes de prendre leur essor. La scène artistique de Los Angeles s'est affirmée comme une force alternative à la situation new-yorkaise, le lieu d'un bouillonnement et d'une multiplicité artistique qui fascine aujourd'hui les créateurs du monde entier. Il est capital, pour le public français et européen, de prendre largement connaissance de cette histoire, foisonnante et fascinante mais pourtant méconnue, qui devrait ouvrir et enrichir considérablement notre vision de l'art américain contemporain.

Organisé chronologiquement, le parcours de l'exposition montre notamment les recherches autour de l'art de l'assemblage (Kienholz, Berman, Hammons), du Pop art (Ruscha, Celmins, Foulkes), du Minimalisme ou « L.A Look » (Bell, Kauffman, McCracken), du mouvement « Light and Space » (Turrell, Irwin, Wheeler), de l'art conceptuel (Baldessari, Huebler, Antin), de la performance (Kaprow, Burden, McCarthy), du féminisme (Chicago, B. Smith, Rosenthal), des installations (Kelley, Leavitt, Shaw), de la photographie (Teske, Fiskin, Welling) de la vidéo (Viola, Yonemoto, Lamelas) et du film expérimental (Fisher, Anger, O'Neill)... Faisant une large part aux artistes de renommée internationale, comme Ed Kienholz, Allan Kaprow, David Hockney, Ed Ruscha, James Turrell, John Baldessari, Bill Viola, Paul McCarthy, Mike Kelley, Charles Ray ou Raymond Pettibon, cette manifestation permettra aussi la découverte d'un milieu expérimental moins connu, particulièrement riche et fertile.

L'exposition, dont la scénographie s'inspire de l'urbanisme de Los Angeles, est accompagnée d'un très large programme de films, vidéos, séries TV, diffusé dans les salles de cinéma du Centre Pompidou. Parallèlement à l'exposition Los Angeles 1955-1985, l'agence mOrphosis, sous l'égide de son fondateur Thom Mayne, Pritzker Prize 2004, est invitée à exposer ses réalisations et ses projets récents au Centre Pompidou. Revendiquant la complexité comme domaine d'exercice de l'architecte, l'exposition et la publication qui l'accompagne privilégient les dix dernières années d'activité de l'agence en présentant 22 projets en cours ou récemment réalisés.



Los Angeles 1955-1985 : Birth of an Art Capital de Catherine Grenier