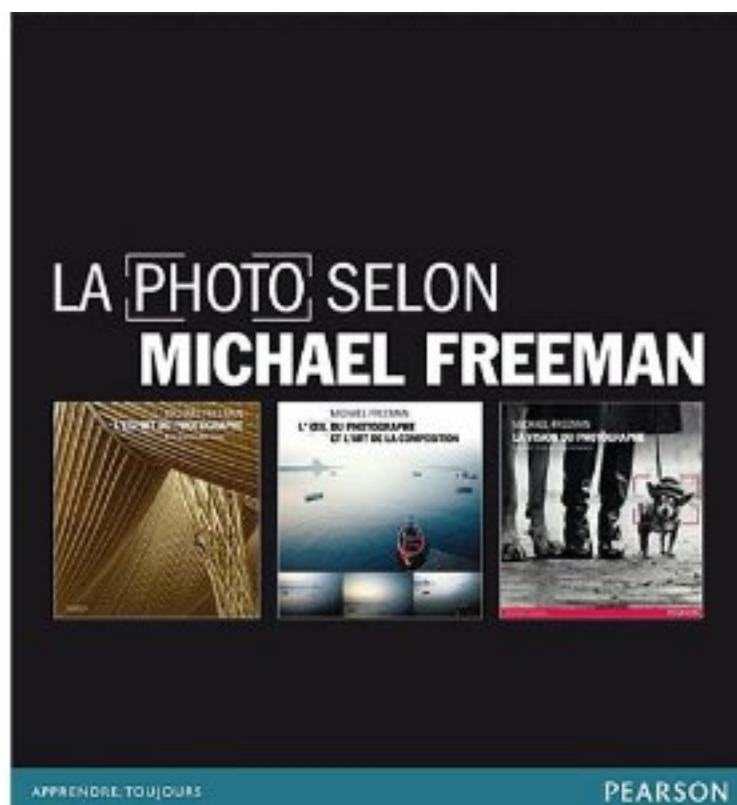


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-techniques-photos/la-photo-selon-michael-freeman,2621.html>

Michael Freeman

La Photo selon Michael Freeman



Michael Freeman est un photographe et auteur à la renommée internationale. Il a écrit plus d'une douzaine d'ouvrages sur la photographie, vendus à plus d'un million d'exemplaires. Il a voyagé dans le monde entier et a travaillé pour de nombreux magazines internationaux comme Time-Life, Smithsonian Magazine, le Reader Digest, ou encore Condé Nast Traveller et Géo. Il publie aussi régulièrement dans Photo District News.

L'oeil du photographe et l'art de la composition [voir ce livre](#)

La composition est un art qui régit l'organisation de l'espace à l'intérieur du cadre. C'est un des facteurs les plus importants du processus de création photographique. Percevoir le potentiel d'une image, en organiser les éléments en un ensemble attrayant et efficace sont en effet les qualités premières d'un bon photographe. Pour composer de meilleures images au travers d'exemples clairs, d'illustrations somptueuses et de schémas didactiques.

L'esprit du photographe [voir ce livre](#)

La nature même de la photographie exige d'intriguer, de surprendre par des images nouvelles et d'être sensible aux différentes interprétations qu'elles suscitent. Le but de ce livre est d'expliquer ce qui rend une image remarquable, et de montrer comment et pourquoi les meilleurs photographes réussissent à la saisir. Pour prendre des photos personnelles ou insolites, développer son style et son approche de la photographie.

La vision du photographe [voir ce livre](#)

Cet ouvrage analyse le travail des maîtres de la photographie : Augène Atget, Frederick Henry Evans, Frans Lanting, Tim Page, Nan Goldin, Paul Outerbridge, Walker Evans, Cindy Sherman, Elliott Erwitt, Jeff Wall, Paul Strand, Horst Faas, etc. Michael Freeman y explique comment regarder une photo, comment la lire, l'apprécier et se forger une opinion. Pour améliorer sa compréhension de la photographie et percevoir les secrets du succès d'une image.

Sommaire

L'oeil du photographe et l'art de la composition

1. Le cadre de l'image
2. Principe de base de la composition
3. Graphisme et éléments photographiques
4. Lumière, couleur et composition
5. L'intention
6. Le processus

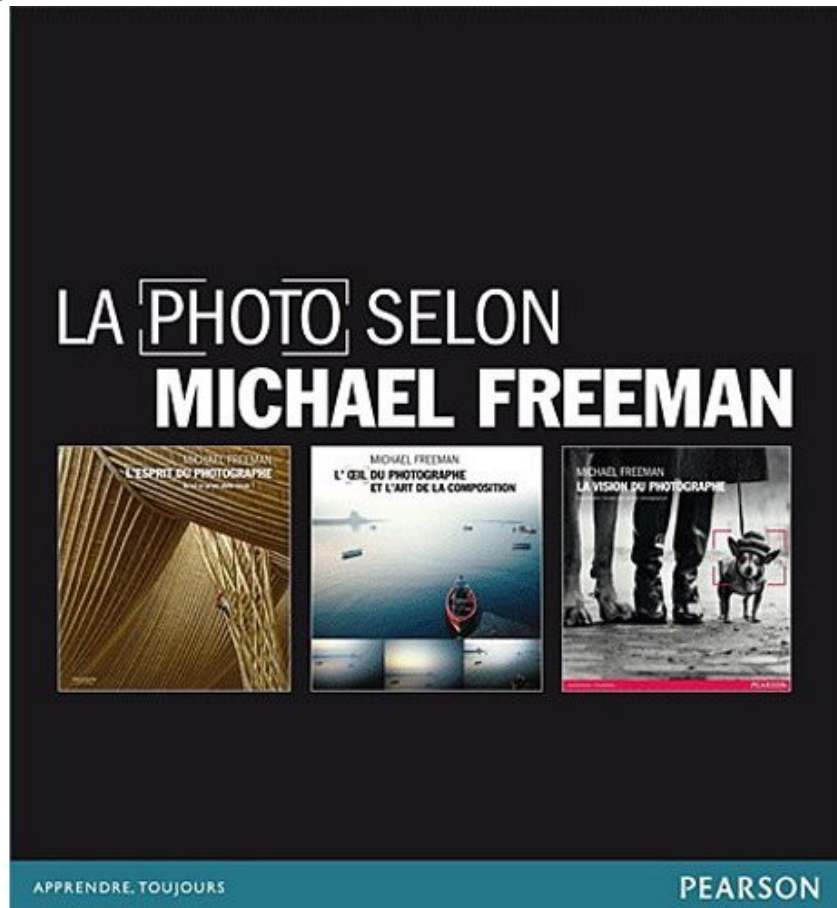
L'esprit du photographe

1. L'intention
2. Le style
3. Le traitement

La vision du photographe

1. Un art de l'instant

2. La raison d'être d'une photo
3. L'art du photographe



La Photo selon Michael Freeman - Trois ouvrages majeurs pour mieux photographier, de Michael Freeman