

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/beaux-livres/harry-gruyaert,2828.html>

Harry Gruyaert, François Hébel, Richard Nonas

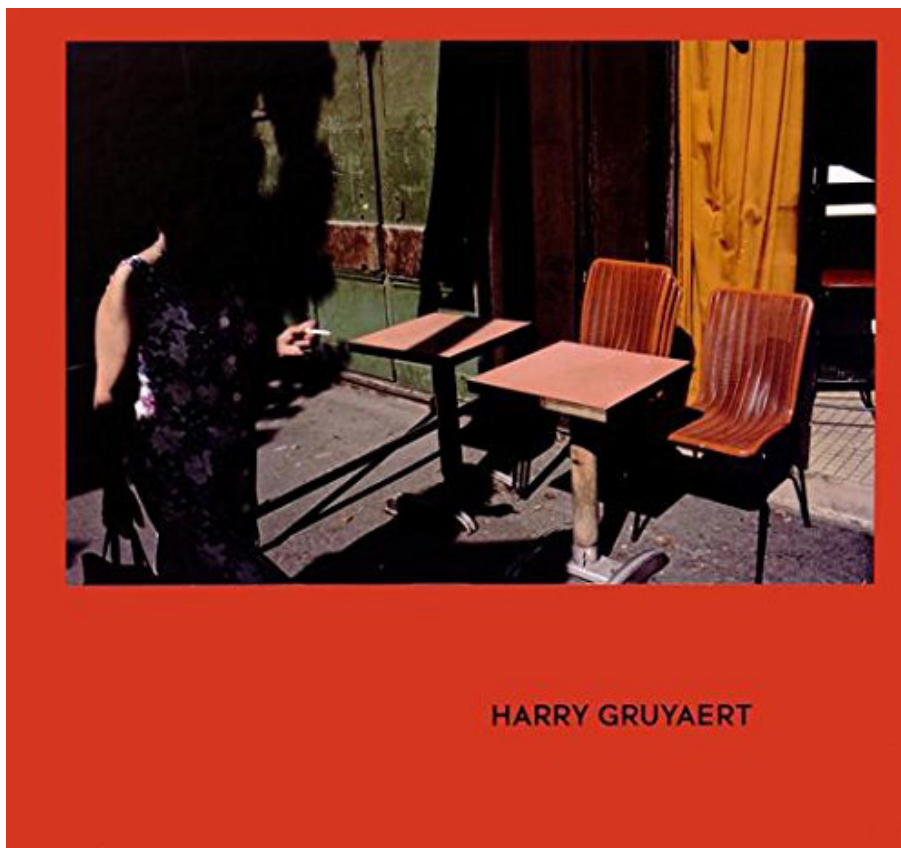
Harry Gruyaert



HARRY GRUYAERT

Cette monographie dédiée à Harry Gruyaert offre une magistrale incursion dans l'oeuvre d'un des photographes les plus talentueux de l'agence Magnum et révèle un cheminement personnel à travers la couleur. Les images qui le composent proposent un autre territoire pour la photographie : une perception émotive, non narrative et radicalement graphique du monde.

Harry Gruyaert décrit la photographie comme une expérience physique, un état d'excitation. Héritier de la tradition américaine incarnée par Saul Leiter, Joel Meyerowitz, Stephen Shore ou William Eggleston, très influencé par le cinéma, Harry Gruyaert a su créer une palette chromatique extrêmement personnelle, un rouge dense, un vert qui vibre, une manière de découper la lumière et ses ombres dans le cadre. Qu'il s'agisse de la Belgique, du Maroc, des États-Unis, de Paris ou de Moscou, aucun sujet ne compte en tant que tel. Tous constituent des réservoirs d'inspiration et d'impressions rétinienne.



Harry Gruyaert de Harry Gruyaert, François Hébel, Richard Nonas

Première monographie Harry Gruyaert Préface de François Hébel Postface de Richard Nonas

Cette monographie dédiée à Harry Gruyaert offre une magistrale incursion dans l'oeuvre d'un des photographes les plus talentueux de l'agence Magnum et révèle un cheminement personnel à travers la couleur. Les images qui le composent proposent un autre territoire pour la photographie : une perception émotive, non narrative et radicalement graphique du monde.

Harry Gruyaert décrit la photographie comme une expérience physique, un état d'excitation. Héritier de la tradition américaine incarnée par Saul Leiter, Joel Meyerowitz, Stephen Shore ou William Eggleston, très influencé par le cinéma, Harry Gruyaert a su créer une palette chromatique extrêmement personnelle, un rouge dense, un vert qui vibre, une manière de découper la lumière et ses ombres dans le cadre. Qu'il s'agisse de la Belgique, du Maroc, des États-Unis, de Paris ou de Moscou, aucun sujet ne compte en tant que tel. Tous constituent des réservoirs d'inspiration et d'impressions rétinienne.

Première rétrospective Harry Gruyaert à la Maison Européenne de la Photographie (5 rue de Fourcy - 75004 Paris) du 15 avril au 14 juin

Opération « La RATP invite Harry Gruyaert » 7 stations exposent H. Gruyaert du 14 avril au 15 juin et 9 autres seront à ses couleurs du 15 au 30 avril.

Expositions Harry Gruyaert à l'agence Magnum du 17 avril à fin mai (Paris 18) et à la galerie Cinéma du 29 mai au 25 juillet (Paris 3).