

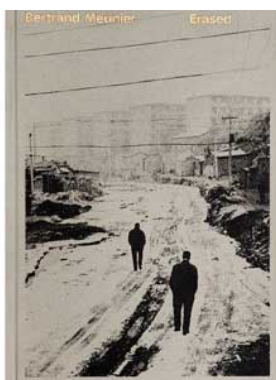
<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/reportages-et-documentaires/erased,2977.html>



Bertrand Meunier

Erased

- Livres de Photos - Reportages et Documentaires -



Date de mise en ligne : samedi 22 juillet 2023

Copyright © Livresphotos.com - Tous droits réservés

La Chine est un thème central dans l'œuvre de Bertrand Meunier, membre du collectif français Tendance Floue. Cette première monographie du photographe constitue l'aboutissement d'un travail au long cours mené dans ce pays, tout d'abord sur les mutations du monde paysan et industriel chinois à partir de 1998 avec la série Erased puis REC sur la société de surveillance à outrance et les événements récents de protestation à Hong Kong en 2019.

Bertrand Meunier s'inscrit dans une démarche documentaire éloignée de l'actualité, portant sur une analyse sociologique où l'information se trouve souvent hors du cadre. Le choix du noir et blanc, de tonalités contrastées, de l'argentique qui fait ressortir le grain, la matière de ces zones industrielles oscillant entre gris fantomatique et noir charbonneux, témoignent d'un univers à la fois dur, poétique et tourmenté qui correspond à sa vision de l'évolution de la société chinoise.

Il dresse un état des lieux sans concession dans les régions du nord-est où les transformations sociales exacerbent les inégalités. À travers l'étude de ce territoire en crise, le photographe interroge ainsi notre avenir qu'il soit en Chine ou ailleurs.

Un texte de Pierre Haski, grand reporter et correspondant en Chine, éclaire l'ensemble de ce travail.

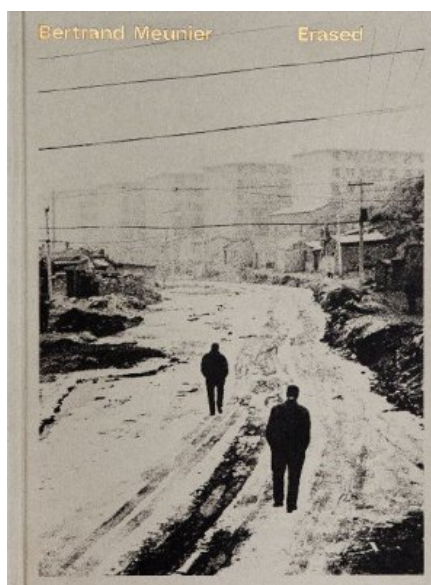
Privilégiant le temps long, il s'inscrit dans une démarche documentaire éloignée de l'actualité, portant sur une analyse sociologique où l'information se trouve souvent hors du cadre. À travers des images fortes, méticuleusement composées, il construit des séquences narratives dans une démarche proche du cinématographique, empreintes d'onirisme. Le choix du noir et blanc, de tonalités contrastées, de l'argentique qui fait ressortir le grain, la matière de ces zones industrielles oscillant entre gris fantomatique et noir charbonneux, témoignent d'un univers à la fois dur, poétique et tourmenté qui correspond à sa vision subjective de la société chinoise.

Expositions

Musée Nicéphore Niépce,
Chalon-sur-Saône, France
Du 17 juin au 17 septembre 2023

Musée de la photographie de Charleroi

Charleroi, Belgique
Septembre – Décembre 2023



Erased Â© Bertrand Meunier