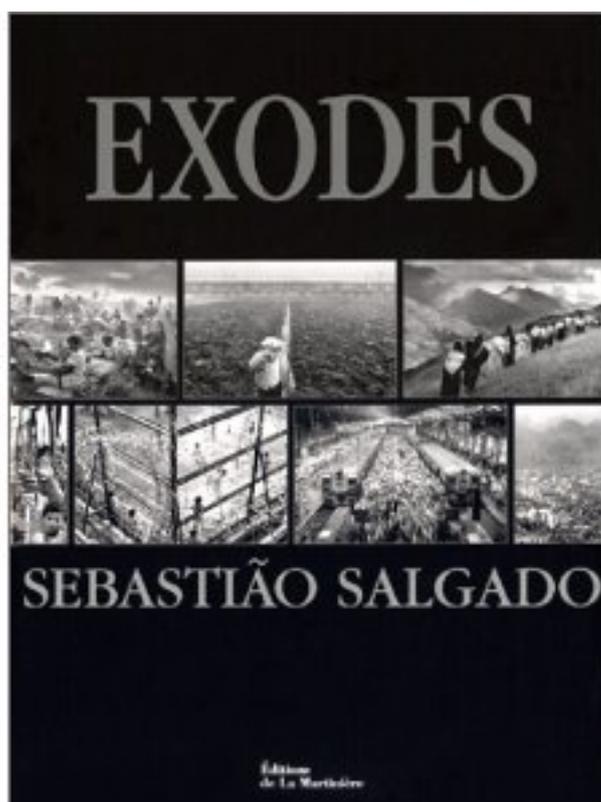


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/sebastiao-salgado/exodes,312.html>

Sebastião Salgado

Exodes



« Exodes » montre les vastitudes de la Terre, parcourues de lignes de fuite, routes et sentiers vâhiculant des foules en mouvement : des perspectives ouvrant sur de lointains horizons barrâs de campements de fortune, de camions et de trains l'arrât ; des forâts denses, des arbres immenses, où des groupes humains cherchent un hypothâtique râpit. La dynamique de la fuite, de la migration, de la dâambulation passe par les croisements secs des diagonales.

La halte appelle au contraire la fermeture du cadre par des arriâre-plans de voiles, d'âcrans, des enchevâtrements de lignes denses, des râseaux de branchages ou de barbelâs, la masse compacte d'une colline. L'adâquation de la forme et du sujet n'est â aucun moment prise en dâfaut. Le style de Salgado, garant de cette cohârence, demeure reconnaissable entre tous.

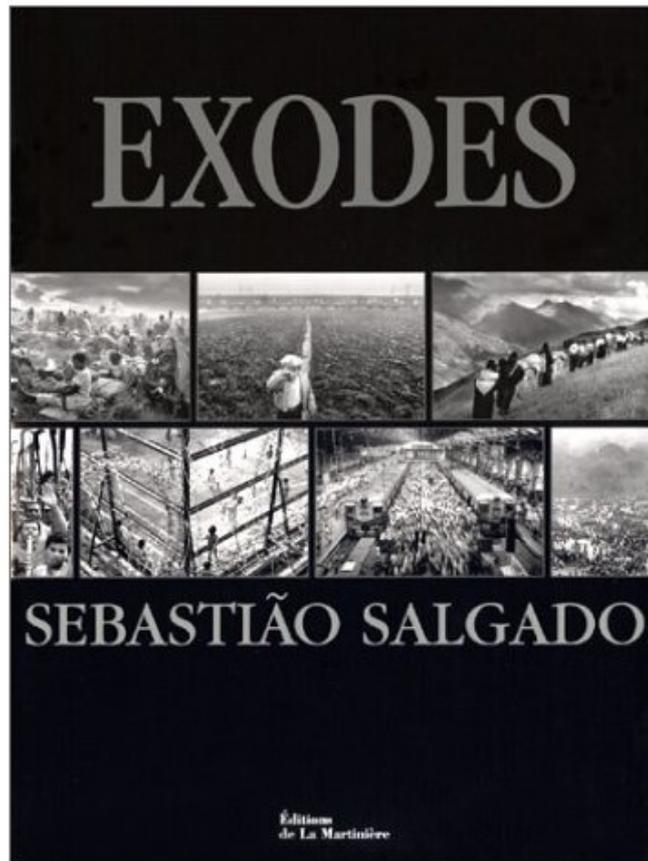
Pendant six ans, Sebastião Salgado a parcouru plus de quarante pays, travaillé au milieu des fugitifs et râfugiâs, effrayâs, humiliâs et dâmunis, sur le bord des routes, dans les camps ou les taudis des grandes villes.

Pris dans l'âtau de ces conditions misârables, tous ont acceptâ d'âtre photographiâs pour faire connaâtre leur dâtresse. Ce sont des images en noir et blanc qui râvâlent l'instinct de survie, la dignitâ de ces autres qui portent les stigmates des souffrances, des incertitudes et du dâsespoir ou saisissent un moment tragique, dramatique ou hâroâque d'une existence individuelle.

Pour Salgado, dans cette grande saga, « des centaines de millions d'âtres humains ont rompu avec la stabilitâ millânaire de la fixation communautaire et sont en pleine mouvance vers d'autres destinâes ». Formidable plaidoyer pour les populations dâplacâes et les accueillants, Exodes, en 360 images, sans fioritures, s'efforce d'impliquer le regard du spectateur-lecteur dans cette modernitâ inquiâte.

L'image chez Sebastião Salgado n'est pas dârobâe par un voyeur/voyageur pressâ elle râsulte de la prise de position lucide d'un observateur. La situation du spectateur s'en trouve notablement modifiâe, et la relation qui s'âtablit entre lui et ce râel reprâsentâ relâve alors d'une vâritable maâtrise, d'une authenticitâ du regard. Le contenu âmotionnel n'est pas âvacuâ, mais diffâcrâ. Le photographe donne â penser avant tout sa propre prâsence au sein du milieu où il s'est immergâ.

â€ l'instar d'une dâmarche scientifique, l'observateur est partie prenante de l'expârience, en maâtrise les dârives possibles. Lorsqu'il choisit de traiter un sujet, de construire un reportage, Salgado âtablit un programme fonctionnant sur le long terme, s'immerge au sein de situations complexes, qu'un reportage bornâ â la surface de l'âvânement ne saurait âpuiser ni mâme entamer. Toutes ses images attestent d'une connaissance prâcise des lieux, d'une relation de proximitâ avec les âtres.



Exodes de Sebastião Salgado