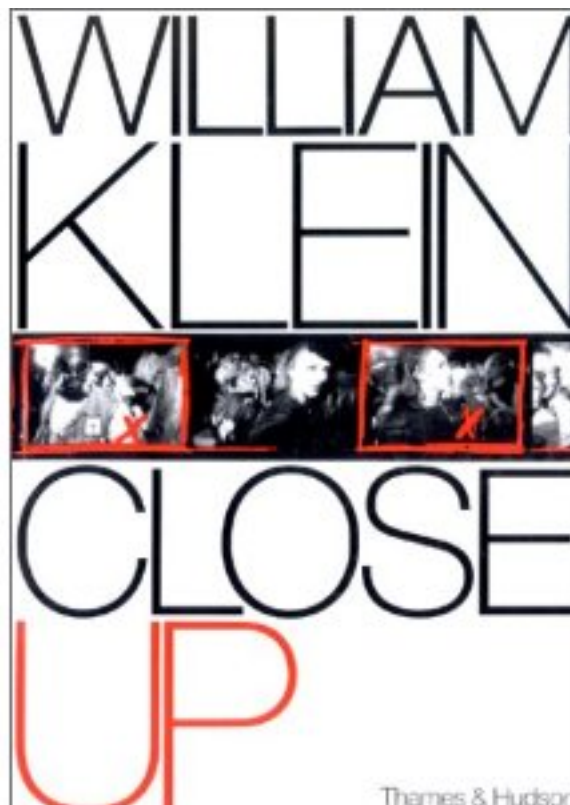


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/william-klein/close-up.32.html>

William Klein

# Close up

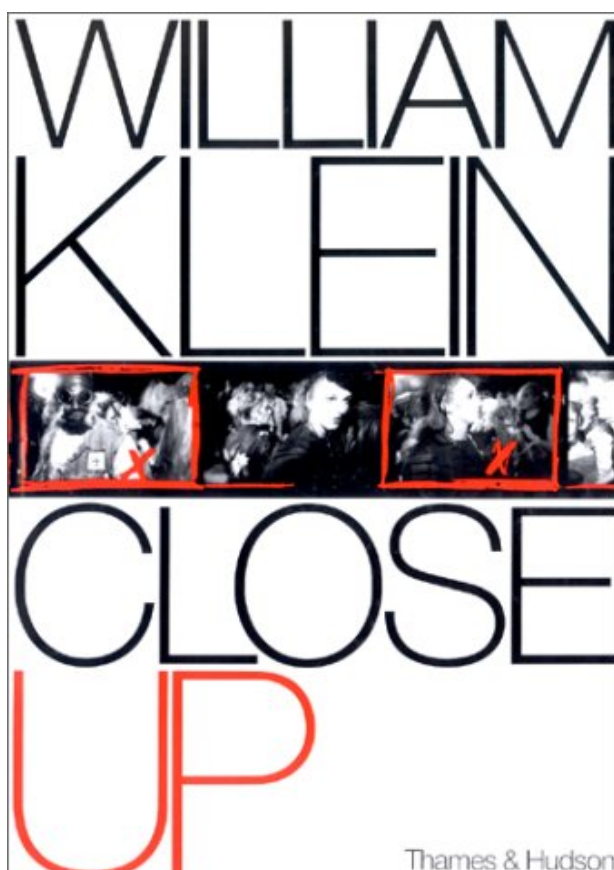


Parti en Europe en 1948 faire son service militaire, William Klein ne revient aux Etats-Unis que sept ans plus tard, en 1954, après avoir épousé Paris (où il revient bientôt et vit toujours), l'atelier de Fernand Léger (il se destinait à la peinture) et une Française, Jeanne Florin.

New York, le journal photographique de son retour, est dédié au Seuil par Chris Marker. Rejeté aux Etats-Unis, il obtient le prix Nadar en France en 1957. Et consacre Klein photographe, qui enchaîne alors photos de mode pour Vogue et trois autres portraits de villes - Rome, Tokyo et Moscou -, avant de passer à la vitesse supérieure du cinéma.

Deux de ses films sont entrés dans la légende : Qui êtes-vous, Polly Magoo ? (1966), "film sur l'intox, la mode et les médias", et surtout Mohammed Ali, The Greatest (1964-71). Film magistral qui montre quel point l'enroulement de la pellicule photo, d'habitude, n'était plus assez rapide pour encaisser les coups qu'Ali allait porter à la société américaine.

Revenu à la photographie au début des années 80, Klein est aujourd'hui enfin reconnu à sa juste mesure outre-Atlantique. Après l'International Center of Photography de New York en 1994, le musée d'Art moderne de San Francisco lui a rendu dernièrement un grand hommage, refermant ainsi quarante ans de purgatoire dans son pays.



**Close up** de William Klein