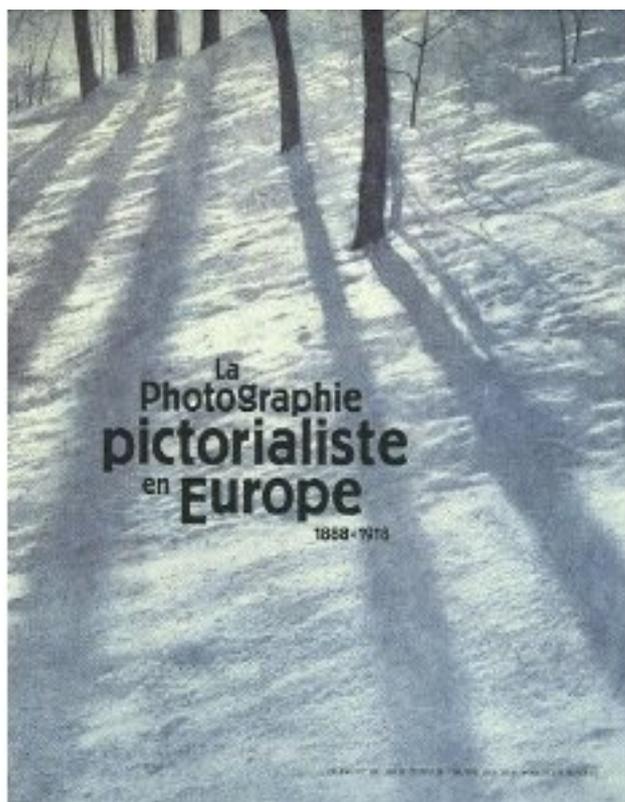


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-de-photographies-rares/la-photographie-pictorialiste-en-europe-1888-1918,450.html>

Patrick Daum, Michel Poivert, Francis Ribemont, Nathalie
Boulouch, Collectif

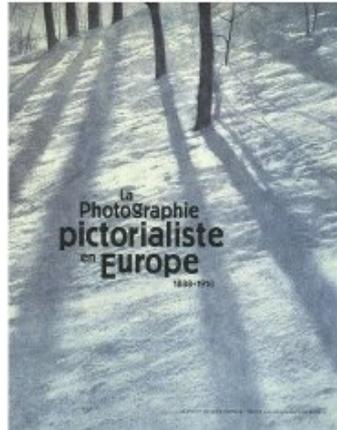
La Photographie pictorialiste en Europe 1888-1918



En 1888, l'arrivée d'un appareil « prêt à l'emploi, » le Kodak de George Eastman, démocratisa la pratique photographique.

A cet engouement populaire pour une photographie d'enregistrement, des amateurs européens, qualifiés de « pictorialistes », vont réagir en revendiquant une photographie artistique, comparable par ses moyens et ses fins aux Beaux-Arts. Jusqu'en 1918, leurs œuvres et leurs idées seront largement diffusées d'abord en Europe, puis aux États-Unis.

Au-delà de l'imaginaire qu'il illustre, souvent proche du symbolisme, le pictorialisme a ainsi constitué un moment charnière entre l'invention et la modernité de la photographie.



La Photographie pictorialiste en Europe 1888-1918 de Patrick Daum, Michel Poivert, Francis Ribemont, Nathalie Boulouch