

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/bernard-plossu/voyages-vers-l-italie,465.html>

Bernard Plossu, Paul Martin, Marc Ceccaldi, Nadine
Gomez-Passamar, Andrea Busto

Voyages vers l'Italie

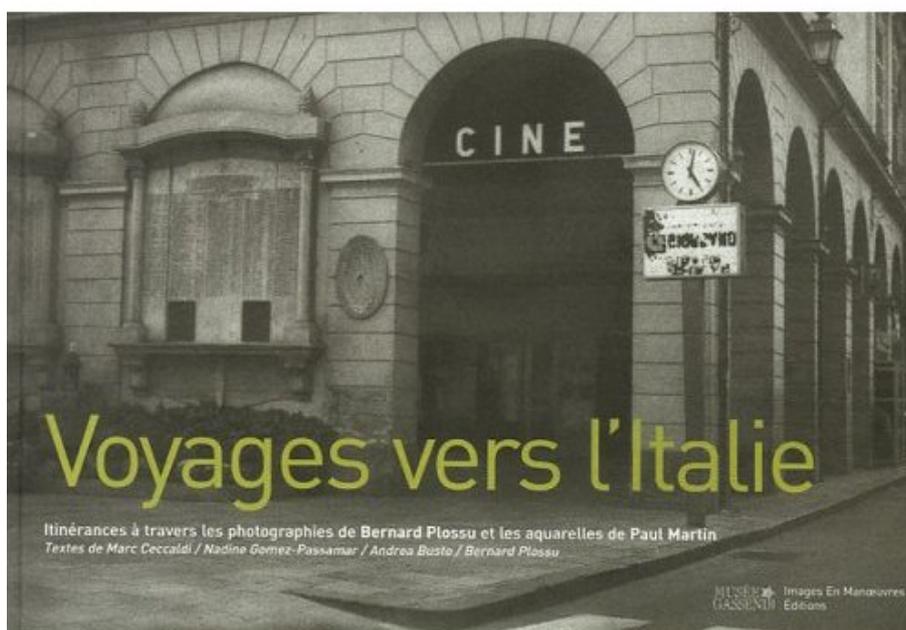


Lorsque Paul Martin part sur les chemins de Haute Provence le 16 juillet 1872, il succombe comme beaucoup d'artistes de son époque à la mode du voyage pittoresque qui se multiplie depuis la fin du XVIIIe siècle. Il s'agit pour ces artistes de familiariser le public avec la richesse du patrimoine rural, dans la tradition du félibrige. Paul Martin est un ami de Mistral. L'aquarelle, procédé rapide, permet de saisir dans l'instant les lueurs du crépuscule et convient à l'idée romantique de l'artiste vagabond qui tire sa force du contact avec la nature.

En 15 jours, l'aquarelliste Paul Martin gagne les confins du territoire bas-alpin, la lisière italienne et revient. Il nous a laissé 56 instantanés, impressions fugitives et nostalgiques d'un voyage lent vers l'Italie. En 2002, le voyage photographique de Bernard Plossu sur les mêmes terres de Haute Provence, propose une expérience vivante et contemporaine de la traversée des Alpes.

Ici le voyage vers l'Italie s'effectue en voiture et l'expérience du paysage est vécue à travers les vitres du véhicule dont on ne descend qu'à de brèves et rapides reprises. La traversée du paysage n'est plus qu'une ode à la lenteur mais construit une esthétique de la rupture : aux courbes douces des prairies alpines succèdent les angles droits des constructions industrielles de la vallée du Po. A travers l'objectif photographique de Bernard Plossu, le parcours vers l'Italie devient net, épuré de toute émotion.

Le photographe nous permet de partager son expérience : il nous livre ses planches-contacts intégralement signifiant son souhait de montrer les lignes de forces de son voyage.



Voyages vers l'Italie de Bernard Plossu, Paul Martin, Marc Ceccaldi, Nadine Gomez-Passamar, Andrea Busto