

Extrait du Livresphotos.com

<http://www.livresphotos.com/magnum-landscape-paperback,697.html>

Ian Jeffrey

Magnum Landscape : Paperback

- Beaux Livres -



Date de mise en ligne : jeudi 13 septembre 2007

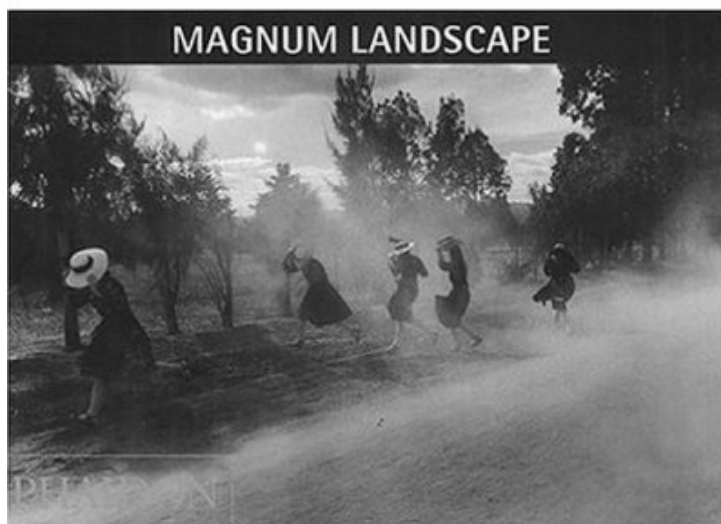
Description :

Magnum Landscape : Paperback de Ian Jeffrey. Le paysage, indique Henri Peretz, est le genre photographique que surtout d'autres « placent en concurrence le téléspectateur simple, le peintre, le photographe d'amateur et professionnel. » Ce livre, qui marque le cinquantième anniversaire de l'agence de photo de magnum, rassemble des images par certains des photographes les plus imaginatifs du siècle.

Livresphotos.com

Le paysage, indique Henri Peretz, est le genre photographique que surtout d'autres « placent en concurrence le téléspectateur simple, le peintre, le photographe d'amateur et professionnel. » Ce livre, qui marque le cinquantième anniversaire de l'agence de photo de magnum, rassemble des images par certains des photographes les plus imaginatifs du siècle.

- ▶ Beaucoup ont l'oeil de grands peintres : L'étude de Henri Cartier-Bresson des pique-niqueurs sur la banque du fleuve Marne est comme un Renoir apporté à la vie, alors que l'image exquise de couleur de Bruno Barbey des soldats descendant les collines du Kurdistan a la qualité d'une toile d'Albert Bierstadt.
- ▶ I y a quelques visions merveilleusement surréalistes ici aussi, comme le projectile de Bruce Davidson de la statue de la liberté avec un junkyard de New Jersey dans le premier plan, et image de Richard Kalvar d'un homme nu sur Brooklyn Bridg.



Magnum Landscape : Paperback

de Ian Jeffrey

Landscape, says Henri Peretz, is the photographic genre which above all others "sets in competition the simple viewer, the painter, the amateur and professional photographer." This book, which marks the 50th anniversary of the Magnum Photo Agency, collects images by some of the most imaginative photographers of the century.

Many have the eye of great painters : Henri Cartier-Bresson's study of picnickers on the bank of the River Marne is like a Renoir brought to life, while Bruno Barbey's exquisite color image of soldiers descending the hills of Kurdistan has the quality of an Albert Bierstadt canvas.

Magnum Landscape : Paperback

There are some wonderfully surreal visions here too, such as Bruce Davidson's shot of the Statue of Liberty with a New Jersey junkyard in the foreground, and Richard Kalvar's image of a naked man on the Brooklyn Bridge