

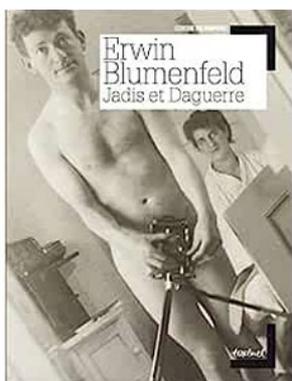
<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/erwin-blumenfeld/article/jadis-et-daguerre.html>



Erwin Blumenfeld

Jadis et daguerre

- Grands Photographes - Erwin Blumenfeld -



Date de mise en ligne : lundi 19 septembre 2022

Copyright © Livresphotos.com - Tous droits réservés

La photographie vaut bien une appendicite. C'est en récompense de sa vaillance lors de la bénigne opération que le jeune Erwin Blumenfeld se vit offrir son premier appareil photo. Écrite à la fin de sa vie, son autobiographie retrace son parcours photographique depuis ses débuts en amateur jusqu'à ce qu'il devienne l'un des plus grands photographes de mode des années 1950. Véritable épopée moderne, elle traverse quelques-uns des grands événements du XXe siècle : la première guerre mondiale, dada Berlin, le Montparnasse du milieu des années 1930, les camps d'internement français, l'immigration vers les États-Unis, puis le New York cosmopolite des magazines de mode.

Présentée dans une nouvelle traduction qui redonne au texte toute sa saveur, Jadis et Daguerre révèle que Blumenfeld n'était pas seulement un très grand photographe : il avait aussi un réel talent d'écrivain.

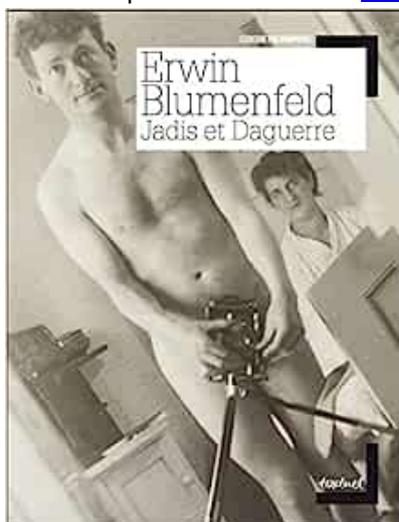
Au même temp que la réédition du livre : Jadis et daguerre

Il y a aussi la sortie d'un [Photo Poche](#) consacré à l'œuvre d'[Erwin Blumenfeld](#) au [édition Acte Sud](#), et aussi une exposition de photographie au "mahJ" à Paris : "Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950" du 13 octobre 2022 au 5 mars 2023.

À travers près de 180 photographies dont des ensembles jamais exposés, l'exposition « Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950 » met en lumière sa période la plus féconde, tant du point de vue de ses expérimentations artistiques que de la révélation de son talent dans la photographie de mode qui l'amena à travailler pour les plus grands magazines américains. Elle offre également des éclairages sur sa vision de l'art et sur sa vie personnelle pendant l'Occupation.

La période des années 1930 aux années 1950 est aussi celle de la révélation de son talent photographique, le moment d'une expérimentation artistique originale et foisonnante, poursuivie avec la même ferveur de Paris à New York. Après des débuts dadaïstes, marqués par des photomontages politiques prémonitoires sur la Seconde Guerre mondiale, Blumenfeld construit une œuvre loin des troubles du temps. Elle s'inspire et prolonge des techniques adoptées notamment par les tenants de la « Nouvelle vision », tant lors de la prise de vue qu'en laboratoire : solarisation, réticulation, surimpression, miroirs et jeux optiques, jeux d'ombres et de lumières forment pour lui une grammaire au service d'une image où la beauté et le nu féminin occupent une place centrale. Il mettra en particulier son génie au service de la photographie de mode, et sera précurseur dès les années 1940 dans le domaine de la couleur, propice à de nouvelles expérimentations.

La première édition du livre "Jadis et daguerre" a été publiée en 2013 aux [éditions Textuel](#)



Jadis et daguerre Â© Erwin Blumenfeld